

Gli indici presentano in forma sintetica le principali novità e raccomandazioni dei corsi Iccu,
non sostituiscono la consultazione e lo studio dei materiali.

**INDICI del
Corso di formazione e aggiornamento professionale 2025
Norme per la catalogazione in SBN – Musica [post 1830]
Roma, ICCU, 28 maggio - Caterina Guiducci - Sara Taglietti**

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2025/Guiducci_Taglietti_Musica_28_05_2025.pdf

Slide 2-17 Materiale musicale: definizione

Cosa **NON** considerare musica notata:

trattati sulla musica, saggi musicologici (anche se contenenti esempi musicali, poichè la parte testuale è preponderante)

programmi di sala

i libretti d'opera, antichi e moderni a stampa

Cosa considerare musica notata:

gli studi e i metodi per strumenti o voci, i testi accompagnati da accordi (anche se indicati con simboli alfabetici o grafici)

Slide 18-32 Risorse pubblicate e risorse non pubblicate

Esempio di sviluppo di un'opera: dagli abbozzi all'edizione a stampa: *Fedra* di Ildebrando Pizzetti

Slide 33-46 Repertori e strumenti di lavoro

Slide 47-56 La Guida SBN Musica: com'è strutturata

indice ragionato alla Guida Musica

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica/Indice_ragionato

indice ragionato al titolo A

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Titolo_dell%27opera_musicale/Indice_ragionato

Slide 57-92 Approfondimento sulla storia della catalogazione dei documenti musicali prima della Guida SBN Musica

È importante imparare la storia del catalogo e dei progetti di catalogazione perchè ci rende consapevoli di cosa il catalogo ci presenta. Se troviamo dati sporchi, impariamo a conoscerli e collaboriamo alla bonifica, dove possibile

- progetto CUBI: esempio di bonifica di un bid CUB

- progetto "MUS" e l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali
- progetto ACOM

**Slide 93-101 Qual è l'oggetto della descrizione bibliografica per le risorse musicali?
Approfondimento sull'area della presentazione musicale della musica a stampa post 1830**

partitura, spartito, partitura e parte, partitura in più volumi

per la musica destinata ad un singolo strumento/singolo esecutore (pianoforte) non esiste un termine per definire la presentazione della musica. Per questa tipologia di musica notata il codice è Z – ALTRO

Il codice NA - non applicabile si utilizza per materiali privi di notazione che sono catalogati con tipo materiale U (per es. registrazioni sonore)

Slide 102-108: numero di lastra/numero editoriale

i numeri di lastra si trascrivono come appaiono sulle risorse, con le eventuali lettere che precedono e/o seguono il numero, rispettando maiuscole e minuscole, ma omettendo spazi e segni di punteggiatura

attenzione! per molti record MUS* vanno eliminati gli "zeri" che precedono il numero

un numero editoriale che si trova già descritto in Indice preceduto da zeri si corregge e si trascrivono le eventuali lettere (vedi Slide 141)

es. 0000010250 prima

F10250F

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Codici/Identificatori_della_risorsa/Identificatori_standard/Numero_editoriale

**Slide 109-133 Attenzione al piano editoriale e alle "false" opere complete:
approfondimento sulla differenza tra una pubblicazione a fascicoli e in volume e
sul concetto di "elaborazione" attraverso un singolo esempio**

Titolo dell'opera musicale di un'elaborazione: il collegamento al titolo dell'opera musicale si effettua con l'opera originale

Nella catalogazione dei titoli di opere musicali **si raccomanda quanto segue:**

se è presente un titolo di opera musicale completo delle specifiche lo si cattura anche se non esattamente coincidente con le norme;

se sono presenti più titoli si cattura quello collegato al maggior numero di notizie o in seconda istanza quello più corretto o completo;

se sono presenti solo titoli di opere privi di specifiche musicali si cattura quello legato al maggior numero di notizie, e si procede possibilmente alla sua trasformazione in titolo dell'opera musicale;

solo se non si verifica uno dei casi precedenti si procede alla creazione di un nuovo titolo di opera musicale.

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Authority_file/Titoli_materiale_musicale/Premessa

I dati di elaborazione si riferiscono all'espressione e NON si registrano nel titolo dell'opera musicale ma "si trattano come parte della notizia bibliografica di natura M, W o N utilizzando i campi specifici che si attivano attribuendo a tali nature il Tipo materiale U (Musica)"
https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Authority_file/Titoli_materiale_musicale/Registrazione_di_autority/Elementi_esclusi

Slide 134-147 Parafrasi

Definizione

- titolo dell'opera musicale di una parafrasi: attenzione! un'opera derivata (una parafrasi) si considera un'opera nuova [Titolo dell'opera musicale: norme per la redazione - Wikipedia](#)
- i campi dedicati all'elaborazione nei dati specifici musicali della descrizione bibliografica **NON** devono essere compilati, i dati relativi all'organico sintetico e analitico della parafrasi si specificano nel Titolo d'opera musicale dell'opera nuova (della parafrasi).

Responsabilità per la parafrasi:

Le composizioni basate su altre composizioni o temi preesistenti che si considerano opere nuove hanno come responsabilità principale l'autore dell'opera nuova.

Si assegna anche una responsabilità secondaria al compositore della musica parafrasata.

I titoli dell'opera delle parafrasi (Slidees. fantasie, pot pourri, reminescenze, souvenir, divertimenti su temi, variazioni si legano con un legame 10 (opera basata su altra opera) al titolo di natura A dell'opera parafrasata.

Slide 148-156 Spartito

Attenzione, area 1. U1C.1.1.2 Legami grammaticali a complementi del titolo! [Non solo negli spartiti]

Indicazioni di responsabilità legate grammaticalmente a sostantivi o frasi che hanno funzione di complemento del titolo, in quanto specificazione del contenuto o della forma del testo, si trattano come parte integrante del complemento del titolo

Es. *Violetta die Dame mit den Camelien : Oper in drei Akten nach La traviata von F.M. Piave / Musik von Joseph Verdi

Area 3. Area della presentazione musicale

Indicazioni quali *Klavierauszug* o *Partition chant et piano*, che indicano una presentazione, non accompagnate da un'indicazione di responsabilità, si riportano nell'area della presentazione musicale.

Indicazioni quali *Riduzione per canto e pianoforte*, che indicano un arrangiamento, anche se non accompagnate da un'indicazione di responsabilità si riportano invece nell'area del titolo e dell'indicazione di responsabilità, mentre nell'area della presentazione musicale si riporterà l'indicazione Spartito, tra parentesi quadre se non presente nella fonte prescritta.

Slide 157-170: Altri spunti di riflessione sul trattamento delle pubblicazioni a fascicoli vs. volume completo, sempre relativo alla differenza tra elaborazioni e parafrasi

Slide 171-182 Musica edita, metà XX secolo

Trattamento catalografico dei facsimili

Titolo dell'opera

Slide 183-215 Approfondimento sul trattamento della musica leggera

Repertori di riferimento

Titolo dell'opera:

Nel caso della musica leggera è difficile assumere una regola univoca ed uniforme, è importante prestare attenzione alle informazioni riportate sulle risorse sia cartacee che sonore, oltre che confrontarsi con le biblioteche che conservano questo tipo di materiale

Chiarimento richiesto dal polo MOD sul legame 4 per la musica a stampa post 1830

il legame 4 è facoltativo ma consigliato fino alla metà del Novecento

(https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Collegamenti/Collegamenti_music_a/Titolo-Nome/Responsabilit%C3%A0_per_la_manifestazione)